

**FATE music-covers**

Mail: kontakt@fate-music.de

Mobil 1: 0171/9191712 (Dominic Fiegle)

Mobil 2: 0157/82216217 (Christian Epp)

**FATE**  
*music covers*



# FATE-Rider

**Stage-Rider**  
**Technical-Rider**  
**Service-Rider**  
**Catering-Rider**

**FATE**  
*music covers*

Infos: [www.fate-music.de](http://www.fate-music.de)  
[www.facebook.com/fatemusiccovers](https://www.facebook.com/fatemusiccovers)

## 1. Was ist der FATE-Rider?

Der FATE-Rider enthält wichtige Informationen für den Veranstalter, um ein möglichst reibungsloses und gelungenes Event zu arrangieren. Der FATE-Rider ist außerdem **fester Bestandteil der mündlichen oder schriftlichen Auftrittsvereinbarung!**

## 2. Stage-Rider & Technical Rider

### 2.1 Die Bühne

Die Bühne, bzw. der Bühnenbereich sollte mindestens **ca. 15 m<sup>2</sup>** haben, wobei die zum Publikum gerichtete Frontseite in etwa **5 m** messen sollte. Die Mindestdiefe beträgt knapp **3 m**. Auch für **Bühnen, die kleiner als das Mindestmaß** sind, können gemeinsam Lösungen gefunden werden, sofern die Band rechtzeitig einbezogen wird.

Um Logistik, Aufbau und die benötigte Beschallungsanlage und Lichttechnik zu bestimmen, ist der Band die **Größe der Bühne** mitzuteilen. Zudem ist es sinnvoll, eine möglichst **zielnahe Anfahrt** zu ermöglichen.

Bei größeren und höher liegenden Bühnen kann es aus optischen Gesichtspunkten vorteilhaft sein, für Drums und Keys (siehe Bühnenplan) **Raiser (Podeste)** bereitzustellen. Diese sollten jeweils mindestens 2x2 m groß sein. Das Drum-Podest darf gerne auch größer sein.

Bei **Open-Air-Veranstaltungen** ist die Bühne zwingend zu **überdachen**.

### 2.2 Musikanlage & Lichttechnik

Um die optimal passende Beschallungsanlage und die benötigte Lichttechnik zu ermitteln ist der Band außerdem im Vorfeld die zu beschallende Fläche, die Anzahl der erwarteten Gäste und die lokalen Gegebenheiten (Open-Air, Festzelt, Sporthalle, Festsaal, etc.) mitzuteilen.

#### 2.2.1 FATE stellt die Anlage

Für kleinere Events und Veranstaltungen, wie z.B. Hochzeiten, Firmenfeiern usw. - bis zu einer Größe von etwa 250 Gästen - stellt die Band in der Regel die Anlage selbstständig. Hierzu wird ein Stromanschluss mit **230 V an der Bühne** benötigt. Wenn möglich, ist ein zweiter, getrennter Stromkreis mit 230 V ebenfalls an die Bühne zu legen. Außerdem ist stets im Vorfeld mit der Band abzuklären, ob die **Anlage für weitere Zwecke** benötigt wird!

#### 2.2.2 Partnerfirmen der Band FATE stellen die Technik

Falls Sie Ihr Event von einer professionellen Partnerfirma beschallen lassen und diesem Sound mit beeindruckender Lichtshow Ausdruck verleihen möchten, sind wir gerne bereit, sie mit einer unserer Partnerfirmen zu verbinden. Auf Wunsch regeln wir auch gerne selbst alles Weitere mit unseren Partnern.

### 2.2.3 Technik wird vom Veranstalter gestellt

Wird die Ton- und Lichttechnik vom Veranstalter, bzw. von einer uns unbekanntem Firma gestellt, so ist dies der Band mitzuteilen. Außerdem sind die **Kontakt Daten** der Tontechniker, ebenso wie die **technischen Eigenschaften** der Musikanlage, **offenzulegen**.

Nur so kann eine gelungene Veranstaltung gewährleistet werden. Darüber hinaus muss sich die Band FATE mit den entsprechenden Umständen einverstanden erklären.

## 2.3 Instrumentarisierung und Bühnenplan

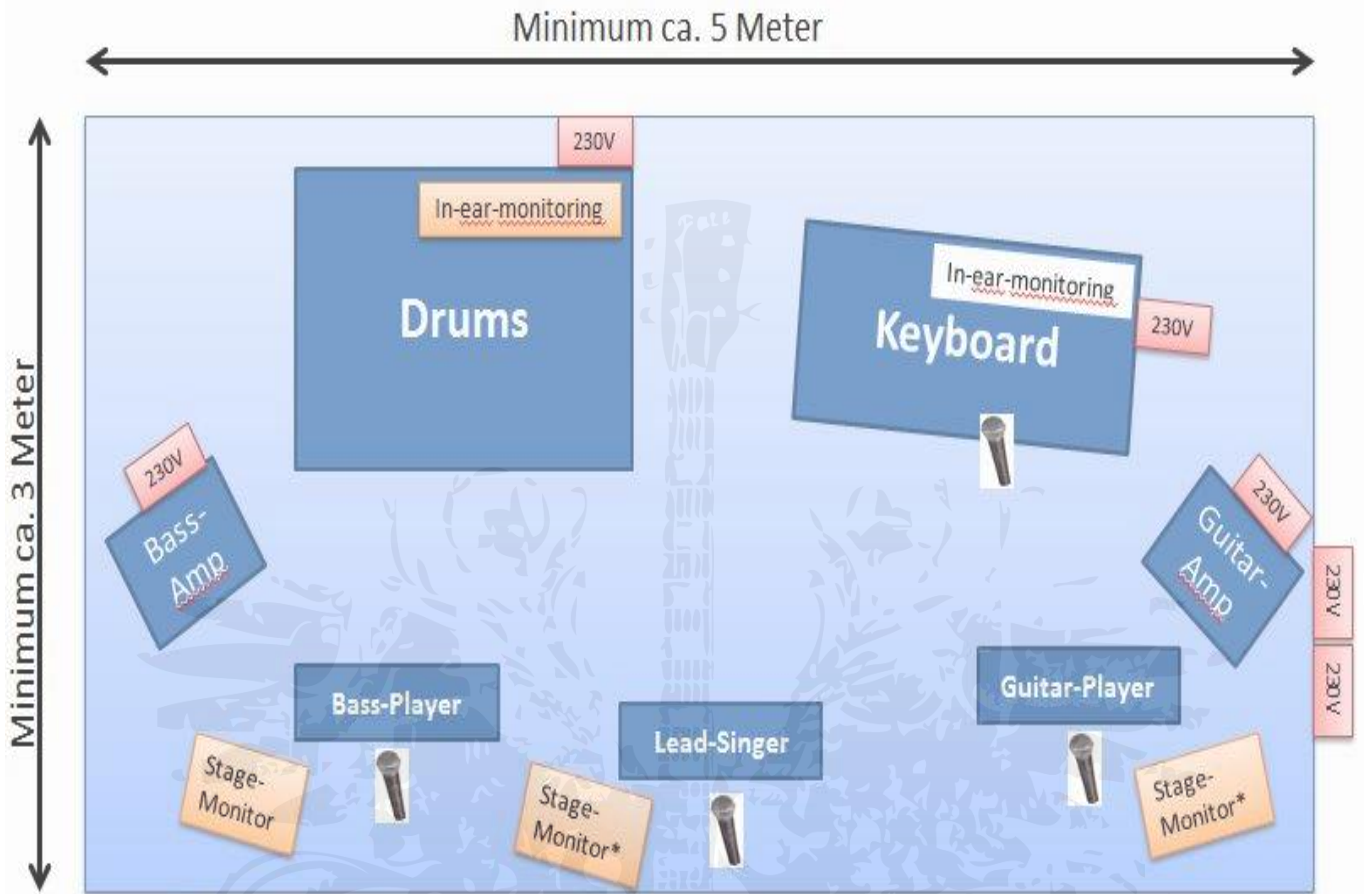
### 2.3.1 Auflistung der Instrumente

Auflistung	Technische Infos	
<b>Vocals</b>		
Lead-Vocals	Shure SM 58 oder Ähnliches	
Vocals Bass	Shure SM 58 oder Ähnliches	
Vocals Keys	Shure SM 58 oder Ähnliches	
Vocals Guitar	Shure SM 58 oder Ähnliches	
<b>Instrumente</b>		
Gitarre	Shure SM 57 oder Ähnliches	
Bass	XLR-Line Out	
Keyboard	1 x Stereo-Signal / 2x DI-Out	
<b>Schlagzeug-Aufbau</b>		
Minimaler Aufbau	Kick	Sennheiser e602-II
	Snare	Sennheiser e604
	Tom 1	Sennheiser e604
	Tom 2	Sennheiser e604
	Ride-Becken	2x Sennheiser e614
	Hi-Hat	
1-2 Crash-Becken		
Maximaler Aufbau	Tom 3	Sennheiser e604
	Tom 4	
	ca. 3 weitere Crash-/Effekt-Becken	
	Side-Snare	
	E-Pad (Roland SPDS)	2 x Mono-Line Out / DI-Out

Die angegebenen Schlagzeugmikrofone sind vorhanden und können nach Absprache von der Band gestellt werden. Im Regelfall hat die Technikfirma eine angemessene Mikrofonierung zu stellen!

\* Die Band informiert die Techniker gegebenenfalls rechtzeitig über die genauen Umstände.

## 2.3.2 Bevorzugter Bühnenaufbau & Monitoring



\* Wahlweise In-ear-monitoring

\*\* Falls möglich, ist jedes Bandmitglied mit einem eigenen Aux-Weg zu versehen. (5 Aux-Wege)

\*\*\* Bei kleinen Bühnen nahe dem Minimalmaß variiert der Aufbau

## 3. Service-Rider & Catering Rider

### 3.1 Aufbau & Abbau

Der Veranstaltungsort muss zum **vereinbarten Zeitpunkt** für die Band zugänglich sein. Darüber hinaus hat ein **Verantwortlicher der Veranstaltung/Location** während der gesamten Dauer des Aufbaus vor Ort zu sein, um Fragen klären und eventuelle Probleme beseitigen zu können.

Darüber hinaus freut sich die Band über ca. 2 Personen, die beim Auf- und Abbau und beim Be- und Entladen helfen.

### 3.2 Kostenfreie Verpflegung

Bitte bedenken sie, dass die Band in der Regel den ganzen Tag und bis spät in die Nacht hinein vor Ort ist und zum Gelingen Ihres Events maßgeblich beiträgt. Deshalb hat der Veranstalter für die Verpflegung der **5-köpfigen Band** zu sorgen. Während dem Auf- und Abbau und der gesamten Zeit, in welcher die Band vor Ort ist, sind **(alkoholfreie) Getränke** bereitzustellen. Darunter sollte sich **stilles Wasser** für die Sänger befinden.

Außerdem ist die Band mit **Essen** zu versorgen. Hier gilt das Motto: Wir essen, was auf den Tisch kommt. Natürlich essen wir - beispielsweise bei Hochzeiten - am liebsten beim 5-Gänge-Menü mit, begnügen uns aber auch mit Schnitzel und Pommes.

Falls am Veranstaltungsort nichts zu Essen vorhanden ist, kann in Absprache mit der Band beispielsweise Pizza bestellt werden.

Muss die Band bereits um die Mittagszeit am Veranstaltungsort anwesend sein, aber erst spät abends auftreten, empfänden wir es als freundlich, wenn bereits zur Mittagszeit zusätzlich zum Essen am Abend einige belegte Brötchen bereitgestellt würden.

### 3.3 Rückzugsraum

Falls die Event-Location die Möglichkeit bietet der Band einen Rückzugsraum einzurichten, ist dieser – unter anderem aus oben genannten Gründen – anzubieten. Der Raum dient der Band als Garderobe, Umkleide, Ablage, Rückzugsort uvm.

### 3.4 Wissenswertes für Privatfeiern

Bei Privatfeiern werden oftmals **Liedwünsche** an uns herangetragen. Soweit dies möglich ist, versuchen wir gerne, diese Live umzusetzen. Bitte haben sie Verständnis dafür, dass nicht jedes Lied und auch stets nur ein bestimmter Umfang an Liedwünschen realisierbar ist. Bitte sprechen Sie deshalb solche Wünsche so früh wie möglich mit der Band ab.

Falls spezielle **Playlists** als Pausenmusik, oder beispielsweise ein spezieller **Hochzeitstanz** von einem Medium abgespielt werden soll, organisieren Sie das Liedgut bestenfalls im Voraus selbst und teilen dies der Band mit. Selbstverständlich kann die Musik dann über die Technik der Band abgespielt werden.

**Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine gelungene Veranstaltung...**

